

Programma

Entrata
Libera

Do 01.10, 20.30, Ascona
Izumi Ikeda (Giappone)

Sa 07.10, 20.00, Canobbio
Giovanna Fornari (Italia) / Joseph Lia (Malta)

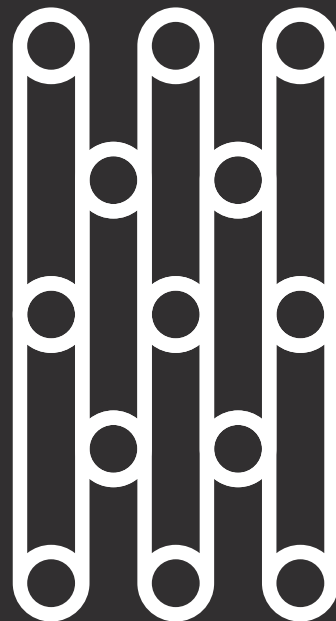
Ve 13.10, 20.30, Giubiasco
Duo Miscelánea XVIII-21 (Spagna)

Do 15.10, 17.30, Mendrisio
Vincent Thévenaz (Svizzera)

Info: +41 (0)79 240 49 89

Si ringraziano: Collegio Papio,
Comune di Canobbio, Parrocchia
di Canobbio, Parrocchia di Giubiasco,
Comune di Mendrisio e tutti i partecipanti.

Grafica: Carloni / Responsiva

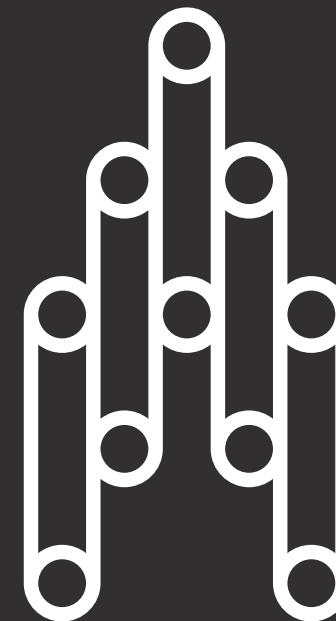


**Salii alla tribuna
dell'organo da solo
ed ebbi la sensazione
di trovarmi davanti
a una sorta di mostro.
Vedevo solo le
tastiere, la fila delle
canne di facciata.
Ma il suono che ne
usciva dalla pancia
era un mistero, aveva
qualcosa di magico.**

Jean Guillou

**Festival
Organistico
Ticinese**

**01.10 –
15.10
2017**



Domenica 1 ottobre, 20.30
Chiesa del Collegio Papiro, Ascona

Izumi Ikeda (Giappone)

J.S. Bach
(1685-1750) Preludio e fuga in la minore BWV 543
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV662

A. Vivaldi
(1678-1741) Concerto “L’Autunno” e “L’Inverno”
(Da “Le Quattro Stagioni”)
Trascrizione di Izumi Ikeda

J. Brahms
(1834-1897) *Es ist ein Ros entsprungen*
op.122

F. Mendelssohn
(1809-1847) Sonata per organo n.1 in fa minore
(Allegro / Adagio / Andante recitativo /
Allegro assai vivace)

Esecuzione su Organo Mathis, 1993

Sabato 7 ottobre, 20.00
Chiesa di S. Siro, Canobbio

Giovanna Fornari (Italia), organo
Joseph Lia (Malta), baritono

D. Buxtehude
(1635-1707) Praeludium in sol minore BuxWV 149
per organo

J.S. Bach
(1685-1750) *Quia fecit mihi magna*
(dal Magnificat BWV 243)

G.F. Handel
(1685-1759) *Ombra mai fu* (dall’opera “Serse”)
Chaconne HWV 435 per organo
Vouchsafe o Lord (dal “Dettingen Te Deum”)

F. Durante
(1684-1755) *Vergin tutto amor*

A. Cabezòn
(1510-1566) Diferencias sobre el canto llano del
Caballero (per organo)

F. Mendelssohn
(1809-1847) *It is enough* (dall’oratorio “Elijah”)

J. Fenech
(1917-2010) Ave Maria

J.S. Bach
(1685-1750) Concerto in G Dur BWV 592
(Allegro / Grave / Presto)

M. Lorenc
(1955) Ave Maria

Esecuzione su Organo Mascioni, 1991

Venerdì 13 ottobre, 20.30
Chiesa di S. Maria Assunta, Giubiasco

Duo Miscelánea XVIII-21
Saskia Roures Navarro (Spagna), Organo
Francisco Gil (Spagna), oboe d’amore

J.S. Bach
(1685-1750) Sinfonia dalla cantata *Wir danken dir*, BWV 29
Trascrizione per organo di Félix-Alexandre
Guilmant

Concerto in re maggiore per oboe d’amore
e organo, BWV 1053R
Trascrizione di Saskia Roures, 2014
(Allegro; Sinfonia: cantata *Gott soll*
allein mein Herze haben, BWV 169);

(Siciliano; Aria per alto *Stirb in mir*:
BWV 169);
(Allegro; Sinfonia: cantata *Ich geh’*
und suche mit Verlangen, BWV 49)

A. Vivaldi
(1678-1741) Concerto in la minore per due violini
Op. III, n° 8 (*L’estro armonico*), RV 522
Trascrizione per organo di J.S. Bach,
BWV 593
(Allegro / Adagio / Allegro)

J.S. Bach
(1685-1750) Concerto in la minore per oboe d’amore
e organo, BWV 1055R
Trascrizione di Saskia Roures, 2014
(Senza indicazione di tempo / Larghetto /
Allegro ma non tanto)

Esecuzione su Organo Mascioni, 2008
miscelaneaxviii-21.com

Domenica 15 ottobre, 17.30
Chiesa di S. Giovanni Battista, Mendrisio

Vincent Thévenaz (Svizzera)

J. P. Sweelinck
(1562-1621) Balletto del Granduca

J.J. Froberger
(1616-1667) Toccata prima
Toccata quinta per la levatione
Capriccio X

J.K. Kerll
(1627-1693) Capriccio sopra il cucú

W. Byrd
(1543-1623) The bells

S. Aguilera de Heredia
(1561-1627) Ensalada

F. Correa de Arauxo
(1584-1654) Tiento de tiple de septimo tono

L. Couperin
(1626-1661) Fantaisie des duretez

B. Storace
(1637-1707) Ciaccona

– improvvisazione

Esecuzione su Organo C. Bossi, 1810
thevenaz.org